

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Боханская средняя общеобразовательная школа № 1»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Протокол № 1
от « 26 » 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора УВР:
М.В. Балдынова
« 27 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директора
МБОУ «Боханская СОШ № 1»
И. И. Коняев
Приказ № 151
от « 27 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

МУЗЫКЕ

основное общее образование

5- 8 классы

Составитель: Белая Л.И.,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория

п. Бохан 2021 г.

Рабочая программа по музыке обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Боханская СОШ № 1».

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру, с учетом рабочей Программы воспитания «МБОУ «Боханская СОШ № 1».

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, ощущения уверенности его в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека.

Рабочая программа по музыке содержит:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета музыка;
- 2) содержание учебного предмета музыка;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Личностные, метапредметные, предметные результаты обучения предмету «Музыка»

Личностными результатами изучения музыки:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитые эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера проявляющиеся в эмоционально – ценностном отношении к искусству;

- развитое музыкально – эстетическое чувство,
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной музыкальной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1. Планируемые результаты

5 класс

По окончании изучения курса выпускник

научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных видов искусств;
- выражать содержание музыкальных произведений в исполнении;
- различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

получит возможность научиться:

- принимать участие в музыкально - эстетической жизни школы;
- высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в сети Интернет.

6 класс

По окончании изучения курса выпускник

научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, стилей, жанров, определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, высказывать суждение об основной идее музыкального произведения и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе осуществлять исследовательскую деятельность художественно - эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.

получит возможность научиться:

- заниматься музыкально - эстетическим самообразованием в организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки, посещении концертов, театров;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении выставок, концертов, конкурсов.

7 класс

По окончании изучения курса выпускник

научится:

- ориентироваться в музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, крупнейшие центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального зарубежного музыкального искусство разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно - коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений

получит возможность научиться:

- высказывать лично - оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыки, обосновывать свои предпочтения;
- структурировать и систематизировать на основе восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и информацию из других источников.

8 класс

По окончании изучения курса выпускник

научится:

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,

А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»), песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденечского гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария

Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грорсо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».
84.А. Эшпай. «Венгерские напевы».

3. Тематическое планирование

5 класс

№ темы	Тема раздела программы	Кол-во часов
	Раздел I. «Музыка и литература»	16
Тема 1.1	Что роднит музыку с литературой.	1
Тема 1.2	Россия, Россия, нет слова красивей.	1
Тема 1.3	Вся Россия просится в песню.	1
Тема 1.4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1
Тема 1.5	Стучит, гремит Кикимора.	1
Тема 1.6	Что за прелесть эти сказки.	1
Тема 1.7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
Тема 1.8	Вторая жизнь песни.	1
Тема 1.9	Всю жизнь мою несу родину в душе.	1
Тема 1.10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
Тема 1.11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь.	1
Тема 1.12	Первое путешествие в музыкальный театр.	1
Тема 1.13	Второе путешествие в музыкальный театр.	1
Тема 1.14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
Тема 1.15	Третье путешествие в музыкальный театр.	1
Тема 1.16	Мир композитора.	1
	Раздел II. Музыка и изобразительное искусство	18
Тема 2.1	Что роднит музыку и изобразительное искусство.	1
Тема 2.2	Небесное и земное в звуках и красках.	1
Тема 2.3	Через прошлое к настоящему.	1
Тема 2.4	Через прошлое к настоящему.	1
Тема 2.5	Ты раскрой мне, природа, объятья.	1
Тема 2.6	И это все весенних дней приметы.	1
Тема 2.7	Весть святого торжества.	1
Тема 2.8	Древний храм золотой вершиной блещет ярко.	1
Тема 2.9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
Тема 2.10	Волшебная палочка дирижера.	1
Тема 2.11	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
Тема 2.12	Застывшая музыка.	1
Тема 2.13	Полифония в музыке и живописи.	1
Тема 2.14	Музыка на мольберте.	1
Тема 2.15	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
Тема 2.16	О подвигах, о доблести, о славе.	1
Тема 2.17	В каждой мимолетности вижу я миры.	1
Тема 2.18.	Мир композитора. С веком наравне.	1

6 класс

№ темы	Тема раздела программы	Кол-во часов
	Раздел I . Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
Тема 1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
Тема 1.2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
Тема 1.3	Два музыкальных посвящения.	1
Тема 1.4	Портрет в музыке и живописи.	1
Тема 1.5	Унеси мое сердце в звенящую даль.	1
Тема 1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
Тема 1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
Тема 1.8	Образы песен зарубежных композиторов.	1
Тема 1.9	Старинной песни мир.	1
Тема 1.10	Образы русской народной и духовной музыки.	1
Тема 1.11	Русская духовная музыка.	1
Тема 1.12	Фрески Софии Киевской.	1
Тема 1.13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
Тема 1.14	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
Тема 1.15	Фортуна правит миром.	1
Тема 1.16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
Тема 1.17	Джаз- искусство XXвека.	1
	Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки	17
Тема 2.1	Образы камерной музыки.	1
Тема 2.2	Инструментальная баллада.	1
Тема 2.3	Ночной пейзаж.	1
Тема 2.4	Инструментальный концерт.	1
Тема 2.5	Космический пейзаж.	1
Тема 2.6	Образы симфонической музыки.	1
Тема 2.7	Образы симфонической музыки.	1
Тема 2.8	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
Тема 2.9	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
Тема 2.10	Программная увертюра.	1
Тема 2.11	Программная увертюра.	1
Тема 2.12	Увертюра- фантазия.	1
Тема 2.13	Увертюра- фантазия.	1
Тема 2.14	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
Тема 2.15	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история».	1
Тема 2.16	Мир музыкального театра: Орфей и Эвридика.	1
Тема 2.17	Образы киномузыки.	1

7 класс

№ темы	Тема раздела программы	Кол-во часов
	Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки	16
Тема 1.1.	Классика и современность.	1
Тема 1.2	В музыкальном театре. Опера.	1
Тема 1.3	Опера «Иван Сусанин».	1
Тема 1.4	Опера «Князь Игорь».	1
Тема 1.5	Опера «Князь Игорь».	1
Тема 1.6	В музыкальном театре. Балет.	1
Тема 1.7	Балет «Ярославна».	1
Тема 1.8	Героическая тема в русской музыке.	1
Тема 1.9	В музыкальном театре. «Мой народ- американцы».	1
Тема 1.10	В музыкальном театре. «Порги и Бесс».	1
Тема 1.11	Опера «Кармен».	1
Тема 1.12	Балет «Кармен».	1
Тема 1.13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
Тема 1.14	Рок- опера «Иисус Христос- суперзвезда».	1
Тема 1.15	Рок- опера «Иисус Христос- суперзвезда».	1
Тема 1.16	Музыка к драматическому спектаклю.	1
	Раздел II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
Тема 2.1	Музыкальная драматургия- развитие музыки.	1
Тема 2.2	Два направления музыкальной культуры.	1
Тема 2.3	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
Тема 2.4	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1
Тема 2.5	Циклические формы инструментальной музыки: концерт-гросо.	1
Тема 2.6	Циклические формы инструментальной музыки: сюита.	1
Тема 2.7	Симфоническая музыка: И Гайдн, В. Моцарт.	1
Тема 2.8	Симфоническая музыка: Л. Бетховен.	1
Тема 2.9	Симфоническая музыка: Ф. Шуберт, С. Прокофьев.	1
Тема 2.10	Симфоническая музыка: П. Чайковский.	1
Тема 2.11	Симфоническая музыка: В. Калинников.	1
Тема 2.12	Симфоническая музыка: Д. Шостакович.	1
Тема 2.13	Симфоническая картина.	1
Тема 2.14	Инструментальный концерт.	1
Тема 2.15	Рапсодия в стиле блюз.	1
Тема 2.16	Музыка народов мира.	1
Тема 2.17	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1
Тема 2.18.	Пусть музыка звучит.	1

8 класс

№ темы	Тема раздела программы	Кол-во часов
	Раздел I. Классика и современность	16
Тема 1.1	Классика в нашей жизни.	1
Тема 1.2	В музыкальном театре. Опера.	1
Тема 1.3	Русская эпическая опера «Князь Игорь».	1
Тема 1.4	В музыкальном театре. Балет.	1
Тема 1.5	Балет «Ярославна».	1
Тема 1.6	В музыкальном театре. Мюзикл.	1
Тема 1.7	В музыкальном театре. Рок-опера.	1
Тема 1.8	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
Тема 1.9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1
Тема 1.10	Музыка к драматическому спектаклю.	1
Тема 1.11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
Тема 1.12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
Тема 1.13	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» .	1
Тема 1.14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
Тема 1.15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
Тема 1.16	Музыка — это огромный мир, окружающий человека.	1
	Раздел II. Традиции и новаторство в музыке	18
Тема 2.1	Музыканты — извечные маги.	1
Тема 2.2	И снова в музыкальном театре.	1
Тема 2.3	Опера «Кармен».	1
Тема 2.4	Опера «Кармен».	1
Тема 2.5	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
Тема 2.6	Балет «Кармен-сюита».	1
Тема 2.7	Балет «Кармен-сюита».	1
Тема 2.8	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
Тема 2.9	Современный музыкальный театр.	1
Тема 2.10	Классика в современной обработке.	1
Тема 2.11	В концертном зале.	1
Тема 2.12	Литературные страницы.	1
Тема 2.13	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
Тема 2.14	Литературные страницы.	1
Тема 2.15	Галерея религиозных образов.	1
Тема 2.16	Неизвестный Свиридов.	1
Тема 2.17	Свет фресок Дионисия – миру.	1
Тема 2.18	Музыкальные завещания потомкам.	1

**Контрольная работа по курсу «Музыка»
5 класс**

1. Дать определение терминам:

- Программная музыка –
- Вокализ –
- Баркарола -
- Кантата -
- Каприс-

2. Выпишите жанры камерной фортепианной музыки:

Реквием, ноктюрн, вальс, этюд, мазурка, прелюдия, баллада, полонез.

3. Выпишите термины, обозначающие жанры симфонической музыки:

Программная симфония, симфония – действие, либретто, симфоническая миниатюра, симфоническая сюита, симфоническая картина, бельканто,

4. Распределите фамилии композиторов по принадлежности к стране:

Русские композиторы	Зарубежные композиторы

П. Чайковский, В. Моцарт, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Ф. Шуберт, С. Рахманинов, Ф. Шопен, Э. Григ, М. Чюрленис, М. Глинка, Н. Римский – Корсаков, С. Прокофьев, Н. Паганини, К. Дебюсси.

5. Выпишите названия крупных музыкальных жанров:

Балет, песнопение, квинтет, опера, плач, мюзикл.

6. Выписать термин, не обозначающий средства музыкальной выразительности:

Мелодия, ритм, тембр, динамика, оркестр, темп, интонация, контраст.

7. Выпишите лишнее слово:

Бас, тенор, альт, сопрано, хор, меццо – сопрано.

Ответы к проверочной работе по курсу «Музыка»

5 класс

1. Дать определение терминам:

- Программная музыка – музыка с литературным заголовком.
- Вокализ – концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением.
- Баркарола – песня на воде.
- Кантата - вокально- инструментальное произведение для хора, солистов и оркестра.
- Каприс - камерный жанр музыки.

2. Выпишите жанры камерной фортепианной музыки:

Ноктюрн, вальс, этюд, мазурка, прелюдия, баллада, полонез.

3. Выпишите термины, обозначающие жанры симфонической музыки:

Программная симфония, симфония – действие, симфоническая миниатюра, симфоническая сюита, симфоническая картина,

4. Распределите фамилии композиторов по принадлежности к стране:

Русские композиторы	Зарубежные композиторы
П. Чайковский, Д. Кабалевский, Г.	В. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Э. Григ,

Свиридов, С. Рахманинов, М. Чюрленис, М. Глинка, Н. Римский – Корсаков, С. Прокофьев.	Н. Паганини, К. Дебюсси.
---	--------------------------

5. Выпишите названия крупных музыкальных жанров:

Балет, опера, мюзикл.

6. Выписать термин, не обозначающий средства музыкальной выразительности:

Оркестр.

7. Выпишите лишнее слово:

Хор.

Контрольная работа по курсу «Музыка»

6 класс

1. Дать определение терминам:

- Романс –
- Баркарола –
- Баллада –
- Музыкальные иллюстрации –
- Программная увертюра –

2. Выписать названия жанров духовной музыки:

духовный концерт, этюд, токката, вальс, фуга, пастораль, кантата, прелюдия, ноктюрн

4. Выписать термины, связанные с джазовой музыкой:

Мазурка, песня, блюз, полонез, гимн, спиричуэл, ария, джаз.

5. Распределить фамилии композиторов по принадлежности к русской и зарубежной музыке:

1. А.Е. Варламов, 2. В.А. Моцарт, 3.С.В. Рахманинов, 4. Ф. Шуберт, 5. В.Г. Кикта, 6. В.А. Гаврилин, 7. И.С. Бах, 8. Дж. Перголези, 8. М.И. Глинка, 9. К. Орф, 10. Ф. Шопен, 11. А.П. Бородин, 12. А. Вивальди, 13. Ч. Айвз, 14. Э.Н. Артемьев, 15. Г.В. Свиридов, 16. Л.В. Бетховен, 17. П.И. Чайковский.

6. Определить лишние фамилии в ряду композиторов - бардов:

Л. Бернштейн, В. Высоцкий, Б.Окуджава, Ю. Ким, А. Розенбаум, С. и Е. Никитины, А. Городницкий, Ю.Визбор, А. Розенбаум, А. Макаревич, Н.Рота.

7. Выписать фамилии великих оперных певцов:

И.О.Дунаевский, Ф.И. Шаляпин М. Каллас, Э. Карузо, А.Журбин, Е. Образцова, И. Архипова.

Ответы к проверочной работе по курсу «Музыка»

6 класс

1. Дать определение терминам:

Романс – камерный жанр музыки, песня о чувствах.

Баркарола – жанр камерной музыки, песня лодочника, песня «на воде».

Баллада – жанр камерной музыки, вокальное сочинение с трагической концовкой.

Музыкальные иллюстрации – многочастное, циклическое произведение, объединяющее разные жанры музыки.

Программная увертюра – самостоятельное музыкальное произведение, созданное на литературной основе.

2. Выписать названия жанров духовной музыки:

духовный концерт, токката, фуга, кантата.

4. Выписать термины, связанные с джазовой музыкой:

Блюз, спиричуэл, джаз.

5. Распределить фамилии композиторов по принадлежности к русской и зарубежной музыке:

Русские композиторы	Зарубежные композиторы
П.И. Чайковский, А.Е. Варламов, М.И. Глинка, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов, В.Г. Кикта, В.А. Гаврилин, А.П. Бородин, Э.Н. Артемьев.	Ф. Шуберт, И.С. Бах, Дж. Перголези, К. Орф, Ф. Шопен, А. Вивальди, Ч. Айвз, Л.В. Бетховен.

6. Определить лишние фамилии в ряду композиторов - бардов:

Л. Бернстайн, Н.Рота.

7. Выписать фамилии великих оперных певцов:

Ф.И. Шаляпин, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова, И. Архипова.

7 класс

1. Дать определение терминам:

- Драматургия –
- Опера –
- Балет –
- Сюита –
- Рок – опера -
- Транскрипция –

2. Выпишите названия циклических форм музыки:

Каватина, ария, сюита, концерт-гроссо, этюд, соната, кульминация, симфония.

3. Из ряда фамилий композиторов-создателей оперного жанра выпишите фамилию создателя первой русской национальной оперы:

К. Глюк, К. Монтеверди, А.П. Бородин, Ж.Бизе, Дж.Гершвин, М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, Н. Римский – Корсаков, П.И. Чайковский.

4. Выпишите из предложенного списка названия музыкальных жанров:

Рапсодия, инструментальный концерт, симфоническая картина, стиль, симфоджаз, увертюра, сегедилья, хабанера, болеро, экспозиция, разработка, повтор.

5. Подберите определение к слову «полистилистика»:

- совокупность характерных приемов, способов, особенностей творчества,
- намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений,
- краткий литературный текст к музыкально – драматическому спектаклю.

6. Соотнесите названия произведений с авторами:

Произведение	Автор
«Гоголь- сюита»	Б. Тищенко

Балет «Ярославна»	А.Шнитке
Балет «Кармен – сюита»	И.С. Бах
«Высокая месса»	Р. Щедрин

7. Из ряда фамилий музыкантов – профессионалов выпишите фамилию известного российского дирижера:

А. Хачатурян, Г.Вишневская, Е. Нестеренко, Г.Рождественский, Т.Синявская, Б.Руденко.

Ответы к проверочной работе по курсу «Музыка»

7 класс

1. Дать определение терминам:

- Драматургия – последовательность, развитие событий в музыкально – драматическом спектакле.
- Опера – синтетический жанр музыки, музыкально-драматический спектакль.
- Балет – синтетический жанр музыки, музыкально-драматический спектакль.
- Сюита – многочастное, циклическое произведение.
- Рок – опера - крупный, синтетический жанр музыки,
- Транскрипция – переложение, переписывание музыкального произведения.

2. Выпишите названия циклических форм музыки:

Сюита, концерто-гроссо, соната, симфония.

3. Из ряда фамилий композиторов-создателей оперного жанра выпишите фамилию создателя первой русской национальной оперы:

М.И. Глинка.

4. Выпишите из предложенного списка названия музыкальных жанров:

Рапсодия, инструментальный концерт, симфоническая картина, увертюра.

5. Подберите определение к слову «полистилистика»:

- намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений,

6. Соотнесите названия произведений с авторами:

Произведение	Автор
1. «Гоголь- сюита»	1. Б. Тищенко
2.Балет «Ярославна»	2. А.Шнитке
3.Балет «Кармен – сюита»	3. И.С. Бах
4. «Высокая месса»	4. Р. Щедрин

1 - 2, 2 - 1, 3 - 4, 4 - 3.

7. Из ряда фамилий музыкантов – профессионалов выпишите фамилию известного российского дирижера:

А. Хачатурян, Г.Вишневская, Е. Нестеренко, Г.Рождественский, Т.Синявская, Б.Руденко.

Проверочная работа по курсу «Музыка»

8 класс

1. Дать определение терминам, связанным с процессом обновления музыки:

- 1. Переинтонирование -
- 2. Транскрипция –
- 3. Интерпретация-
- 4. Обработка –

2. Дать определения стилям:

1. Барокко –
2. Классицизм –
3. Романтизм –

3. Определить жанры и автора произведения:

Название произведения	Жанр	Автор
1. «Токката и фугу ре минор»		
2. «Симфония №5»		
3. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»		
4. «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти»		
5. «Юнона» и «Авось»: «Я тебя никогда не забуду»		
6. «Не отвержи мене во старости»		
7. «Борис Годунов»: «Сцена с юродивым»		
8. «Евгений Онегин»: «Дуэт Онегина и Татьяны»		
9. Каприс № 24		

4. Составить кластер по «Дуэту Онегина и Татьяны»:

Ответы к проверочной работе по курсу «Музыка»

8 класс

1. Дать определение терминам, связанным с процессом обновления музыки:

1. Переинтонирование – изменение смысла музыкального произведения.
2. Транскрипция – переложение музыкального произведения для другого инструмента.
3. Интерпретация – художественное истолкование музыкантом, певцом, инструментом, дирижером музыкального произведения; авторский подход к исполнению музыкального произведения.
4. Обработка – аранжировка музыкального произведения.

2. Дать определения стилям:

1. Барокко – стиль и направление в искусстве (музыке) 17 века.
2. Классицизм – стиль и направление в искусстве (музыке) 18 века.
3. Романтизм – стиль и направление в искусстве (музыке) первой половины 19 века

3. Определить жанры и автора произведения:

Название произведения	Жанр	Автор
1. «Токката и фугу ре минор»	духовный жанр	И.Бах
2. «Симфония №5»	циклический жанр	Л. Бетховен
3. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	танец	Е. Дога
4. «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти»	синтетический жанр, балет	С. Прокофьев
5. «Юнона» и «Авось»: «Я тебя никогда не забуду»	романс, рок – оперы	А. Рыбников

6. «Не отвержи мене во старости»	духовный концерт	М. Березовский
7. «Борис Годунов»: «Сцена с юродивым»	синтетический жанр, опера	М. Мусоргский
8. «Евгений Онегин»: «Дуэт Онегина и Татьяны»	синтетический жанр, опера	П. Чайковский
9. Каприз № 24	камерный жанр	Н. Паганини

4. Составить кластер по «Дуэту Онегина и Татьяны»:

Ответ: А. Пушкин, роман в стихах, литературный текст, литературный жанр, П. Чайковский, синтез слова и музыки, музыкальный жанр, опера, синтетический жанр музыки, вокальная музыка, А. Нетребко, Д. Хворостовский, классика и современность, дуэт, исполнители, сопрано, тенор, оперные певцы, актерское мастерство, оркестр, инструментальная музыка, концерт, сцена, концертная площадка, зрители.